

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа внеурочной деятельности 8 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, рабочей программой по музыке авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Т. С. Шмагиной «Музыка» - М., Просвещение, 2011.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся среднего звена в условиях ФГОС среднего общего образования, обусловлена возросшим интересом к вокальному исполнительству, ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности. Важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Цель данной программы – развитие и формирование общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие их творческого потенциала.

Задачи:

- формировать певческую установку; разносторонне развивать вокальный слух, способствовать накоплению музыкально-слуховых представлений;
- формировать музыкальную память, навыки певческой эмоциональности, выразительности;
- развивать вокальную артикуляцию, певческое дыхание;
- развивать навыки музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требования к уровню подготовки обучающихся.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основы.

Программа данного курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Общая характеристика курса

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в средней школе представляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период предмутационного и мутационного периода формирования певческих навыков. Дополнение вокального музицирования разных видов (групповое, ансамблевое, сольное) музыкально-пластическим интонированием и

двигательными импровизациями способствуют раскрепощению во время исполнения и облегчению вокальных трудностей, связанных с мутационными перестройками голосового аппарата в раннем подростковом возрасте (особенно у мальчиков).

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой; раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;
- музыкальная грамота;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм вокального музицирования позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 8 класс.

На освоение программы «Удивительный мир музыки» в 8 классах отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Планируемые результаты освоения школьниками программы внеурочной деятельности 8 класс.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

Планируемые результаты освоения школьниками программы внеурочной деятельности 8 класс.

Планируемыми результатами внеурочной деятельности по программе

«Мир вокального искусства» являются разнообразные формы контроля деятельности:

1. Концерты
2. Конкурсы
3. Культурно-массовые мероприятия
4. Праздники
5. Фестивали

Планируется, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- Знание положения правильной певческой установки;
- знание основных правил дыхания;
- умение спокойно переходить голосом из грудного регистра в головной;
- достижение ритмической устойчивости;
- знание основ вокальной дикции;
- навыки пения отдельной партии;
- работа с любовью, интересом, проявление творческой инициативы в работе над вокальным произведением.
- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности);
- узнавать пройденные произведения, знать их название и фамилию композитора;
- иметь любимые произведения;
- иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова:
- симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;
- положительно относиться к музыке русского народа;
- узнавать на слух народные песни; знать их;
- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- проявлять навыки вокальной деятельности в исполнении
- разножанровых и разнохарактерных произведений;
- выражать образное содержание музыки через пластику и движение;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли в творчестве.

Содержание

Вокально-хоровая работа.

Объяснение целей и задач вокального занятия. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки. Дыхание. Распевание. Звуковедение. Дикция и артикуляция. Эмоциональный настрой.

Знакомство с творчеством композиторов-классиков и современных композиторов. Просмотр видеозаписей с конкурсов.

Работа с фонограммой. Цель использования микрофона.

Беседа о народном творчестве. Формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица. Песня - душа народа. Русские народные инструменты (баян, балалайка, гудок, гусли, жалейка, ложки, рожок).

Выполнение речевых игр и упражнений.

Пение как вид музыкальной деятельности.

Музыкально-теоретическая подготовка. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования. Развитие чувства ритма.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении.

Сценическое мастерство. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Творческое обсуждение педагогом и учащимися возможных вариантов «обыгрывания» репертуарных произведений. Исполнение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения. Сценическое оформление произведений для солиста с ансамблем.

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение прослушиваемого материала. Беседа о характере песни, обмен впечатлениями услышанного. Слушание репертуарных песен в записи.

Слушание подборки музыкального материала в исполнении детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных представлений.

Участие в массовых мероприятиях, конкурсах, концертах.

В конце обучения формой подведения итогов данной программы может быть зачёт в форме отчётный концерт (для родителей).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение внеурочной деятельности

Учебно- методическая литература:

1. Дыхательная гимнастика А.Н Стрельниковой.
2. Исаева И. О. Эстрадное пение. – М.: АСТ. Астрель, 2006.
3. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. – С-Пб.: Амфора, 2001.
4. Музыкальная _____ азбука Г. Абрамяна Москва 1985г.
5. Музыкальный словарь в рассказах. Л Михеева. - М.: Просвещение, 1986г.
6. Полная школа пения А.Е Варламов (учебное пособие) Планета Музыки. – М.: Просвещение, 2007г.
7. «Учите детей петь» Москва просвещение 1988г.
8. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1983.
9. «Школа эстрадного вокала» Л.В.Романовского Москва 2007г.

Дидактические материалы:

- иллюстрации;
- памятка гигиены голоса;
- скороговорки и проза;
- упражнения для артикуляции.

Список литературы

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О.Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. –М.: «Владос», 2000.
7. Ригтз С. Пойте как звёзды. / Сост. и ред. Дж.Карателло. – СПб.: Питер, 2007.
8. «Школа эстрадного вокала» Л.В.Романовского Москва 2007г.
9. Халабузарь П.В. Теория и методика музыкального воспитания. – С.-П., 2002.
10. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: «Аквариум», 2000.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вокально-хоровая работа	17
2	Пение как вид музыкальной деятельности	17
Итого		34